

КОЛО

КАБУЛОСТИ

МАРТ 2020.

ИНТЕРВЈУ

**ВЛАДИМИР
ДЕКИЋ**

ПОМЕН

**ГОДИНА ПРОБЕ,
РАДОЈИЦА НИКАД**

**ТЕОРИЈА
БОЈА**
У СРПСКОЈ
ТРАДИЦИЈИ
ЖУТА

МАРТ У АНСАМБЛУ КОЛО



ТЕОРИЈА
Б-ЈА

УСЛОВИ
ТРАДИЦИЈИ



Ж У Т А

Зима ће ускоро бити иза нас. Макар календарски. Вековима већ, са пролећем крећу послови у пољу, са њима иду и обреди и ритуали. Са сунцем долази нови живот, а са њим и игра. 2020. ће бити година новина у Ансамблу КОЛО. Идеје о којима смо размишљали ће постати планови који ће постати стварност која ће се приказивати у игри, песми и музици. Жута боја може да значи много различитих ствари многим људима.

Али она за нас представља будућност, ка којој хитамо у колу.



КОЛО У МАРТУ

- Петак, 06.03.** Културни центар Инђија - **Концерт Ансамбла КОЛО**
- Субота, 07.03.** Спортско-културни центар Обреновац - **Концерт Ансамбла КОЛО**
- Четвртак, 12.03.** Центар за културу Пожаревац - **Концерт Ансамбла КОЛО**
- Понедељак, 16.03.** Зграда Ансамбла ЛАДО, Загреб - Представа „**Дјевојка цара надмудрила**“ у извођењу уметника Ансамбла ЛАДО и Ансамбла КОЛО и глумца Народног позоришта Ужице
- Четвртак, 19.03.** Центар за културу „Влада Дивљан“, Београд - **Концерт Ансамбла КОЛО, Омаж Радојици Кузмановићу**
- Субота, 21.03.** БИТЕФ Театар - **Концерт Орkestра Ансамбла ЛАДО** у организационој сарадњи са Ансамблом КОЛО
- Уторак, 24.03.** Дом културе Пирот - **Концерт Ансамбла КОЛО**
- Среда, 25.03.** Позориште „Бора Станковић“, Врање - **Концерт Ансамбла КОЛО**
- Четвртак, 26.03.** Народно позориште Лесковац - **Концерт Ансамбла КОЛО**
- Петак, 27.03.** Центар за културу и уметност Алексинац - **Концерт Ансамбла КОЛО**
- Субота, 28.03.** Сала Природно математичког факултета у Нишу - **Учествовање поводом обележавања 5 година постојања АНИП „Мозаик“**
- Недеља, 29.03.** Светосавски дом у Нишу - **Певачки концерт Ансамбла КОЛО**



djevojka cara nadmudrila

Dvorana Ansambla LADO, 16. 3. u 18 h

Igraju: umjetnici Ansambla narodnih plesova i pjesama Hrvatske LADO i
Ansambla narodnih igara i pesama Srbije KOLO i glumci Narodnog pozorišta Užice
Redatelji i voditelji kreativne radionice: Vanja Ejodus, Tara Manić i Milan Bačkulja
Autor teksta: Vuk Bošković
Ulaz slobodan.

Dramsko koreografska predstava nastala na kreativnoj radionici
u sklopu Ethno summita TradicijaNova 3 koji se održao u
listopadu 2019. godine u Užicu

И Н Т Е Р В Ј У

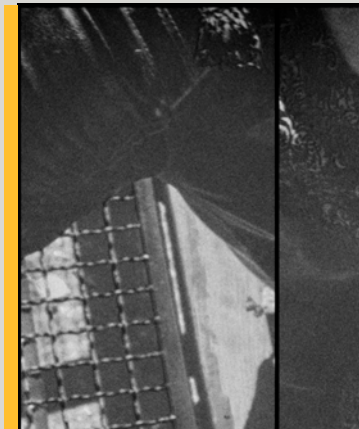
ВЛАДИМИР ДЕКИЋ

Владимир Декић је именован за директора Ансамбла КОЛО путем јавног конкурса који је успешно окончан у јануару. Нови-стари директор Ансамбла је поново изабран на веома амбициозној платформи која подразумева наставак постепене трансформације и даље модернизације Ансамбла. Разговарали смо са њим о утисцима из претходног мандата, циљевима у новом, и будућности Ансамбла КОЛО.

Изабрани сте за директора Ансамбла КОЛО.

Какав је то осећај?

У питању је мешавина поноса, задовољства и осећаја сигурности. Поносан сам на резултате које смо остварили у претходних пет година, задовољан сам што су они препознати, вредновани и награђени, а сигурност ми уливају наредне четири године да трансформацију Ансамбла КОЛО у савремену, прогресивну и релевантну уметничку кућу, не само у регионалним оквирима, можемо да довршимо. Реизбор је с једне стране лични успех, али са друге стране он не би био могућ без свих интерних и екстерних сарадника који су поверовали у моју визију, уложили своје капацитете и радују се са мном сваком нашем успеху, брину због проблема, али и са позитивном енергијом приступају решавању истих. Такође, мог успеха не би ни било да није било и оних који нису сарађивали или су се понашали незрело и непрофесионално па је дошло и до прекида сарадње, јер сам сигуран да је и то допринело успеху те им овом приликом захваљујем. У мору проблема са спровођењем конкурса у институцијама културе, како на градском тако и на републичком нивоу морам да будем задовољан што је у нашој кући процедура испоштована, транспарентност присутна, а именоване дошло у законском року. Наиме, мој претходни мандат је истекао 29. јануара, а Влада Републике Србије ме је именовала за директора у другом мандату 30. јануара. То значи да КОЛО није било у несигурној и нестабилној позицији ниједан једини дан. Када имате сазнање да је ансамбл био у в.д. статусу 15 година пре мог првог именовања, онда је тај податак још вреднији. Није неважна чињеница да се моје друго именовање десило под другим сазивом Владе, другим министром и другим Управним одбором Ансамбла КОЛО у односу на прво.



Сигурно постоје ствари које нисте успели да испуните у претходном периоду. Шта сте научили из тога?

Пре него што сам приступио изради четворогодишњег плана развоја Ансамбла за недавно завршени конкурс, вратио сам се свом плану са претходног и био сам изненађен да од свих ствари које сам тада навео нисмо реализовали само једну. То је за данашње појмове и оквира у којима радимо, нећу да будем лажно скроман - изузетан успех. Али управо то што нисмо реализовали је одраз неких регионалних збивања, неспремности партнера да се уђе храбро у реализацију нових идеја и грађења поверења. Сада када смо све то превазишли - преостало је да и ту идеју реализујемо и на добром смо путу да то и учинимо. Не желим да откривам о чему се ради, јер сам свестан плагијаризма који нас окружује, али биће прилике у блиској будућности да и то објавимо. Научио сам да, упркос свему, нипошто не одустајем од визије коју имам, јер је то био само сплет околности на које нисам могао да утичем. Директно, свакако, али



индиректно очигледно јесам. Научио сам се стратешком спровођењу осмишљеног. То је вештина коју учите кроз рад на лидерској позицији, јер теорија нуди материјал и даје основу, али не може да предвиди околности и да вам да параметре и оквире у којима се крећете заједно са сарадницима.

Чему се радујете сваког радног дана?

Сарадницима: прецизном и вредном Страхињи, смиреном и свемогућем Милошу, способној и одговорној Весни, сналажљивој и разборитој Невени, посвећеном Жици, талентованој, упорној и истрајној Зорани, прилагодљивом Неши, занесеном Мирку, практичној Симони, корисном и пажљивом Милу, непогрешивом Козловачком, испоручљивом Вуку, пожртвованој и савесној Јелени, одговорном Ивану...

Радујем се размени идеја, проналажењу решења, планирању, дељењу брига, узбуђењу и задовољству урађеним, као и свести да сам изабрао посао који волим, срећи да радим посао који волим и уверењу да тај посао воли мене.

Шта је најтеже у вашем послу?

Савладати да се толерише лицемерје. У приватним односима је другачије, јер имате могућност одстраивања лицемерства из своје околине, у пословним односима то често или никако није могуће, тако да вам преостаје мудра толерантност и самокритичност или наивност.

Како ће КОЛО изгледати на крају вашег мандата?

Као што сам на почетку рекао, надам се да ћемо бити релевантни и константни, отворени и храбри, као и задовољни што нисмо себи дозволили луксуз да пропуштамо указане шансе ■





Orkestar
Ansambla Lado

LADO

21.3. BITEF TEATAR

18 sati – prezentacija hrvatskih tradicijskih glazbala

20 sati – koncert

ULAZ BESPLATAN



LADO

HRVATSKA
KOLO
KROVNA UDRUGA



SKUP

ГОДИНА ПРОЂЕ, РАДОЈИЦА НИКАД



Овог месеца Ансамбл КОЛО обележава тужну годишњицу - годину дана од смрти човека који је цео свој професионални живот посветио Ансамблу - Радојици Кузмановићу.

Радојица је рођен 1955. године у Кикинди. Кућа његових родитеља, који су из мрчајевског краја, била је увек испуњена песмом и игром дедовине и Радојица је још као мали почео свој живот у народној песми и игри у КУД „Васа Пелагић“ из Бања Луке. Радојица 1975. године долази на место од кога ће у наредних неколико деценија направити свој дом - Ансамбл КОЛО. Брзо је постао солиста у Ансамблу, а у наредним годинама заузима место асистента и шефа играча.

Увек је тешко описати како људи постану оно чиме се баве током свог живота. Иако изгледа лакше, у ствари је још теже открити ту тајну када се ради о некоме ко добар део свог живота посвети само једној институцији

- како се она развија са њим, како он обликује њу док она мења њега. Никада не можемо да опишемо како се тачно одвија то коло између нас и места у коме живимо. Поготову када је саставни део те игре и те песме љубав.

Љубав према традицији, према култури, према уметности. Према прошлости и будућности коју ствараш са људима које виђаш сваки дан, које упознајеш, откриваш и почињеш да волиш. А прича Радојице и КОЛА, то је баш прича о љубави. И Радојица ју је изражавао кроз свој креативни рад и живот.

Да бисмо славили наслеђе које је он оставио иза себе у Ансамблу, разговарали смо са члановима Ансамбла КОЛО из више сектора организације о томе како је Радојица утицао на њихов живот и рад и како га се сећају.

„Сарадња са Радојицом је била привилегија било да сте заједно у пројекту или да сте играч испред њега. Био је невероватан у тренутној импровизацији. Када би стао или ушао у салу КОЛА свако од нас играча би заиграо у жаргону на сто десет посто од својих могућности, а ретки су били такви људи који су својом појавом могли тако да надахну.“

Александар Јовановић – Играч Ансамбла КОЛО

„Радојица је био неко ко је са изузетном лакоћом владао сценом. Фолклорна уметност је била његов живот и нешто у чему је сигурно био међу најбољима. Када је постављен за в.д. директора, најискреније сам мислила да то неће бити добро, што сам и њему рекла. Сматрала сам да се неко ко се целог живота бавио уметношћу неће добро снаћи у свему ономе што дужност директора захтева. Врло брзо сам схватила да нисам била у праву јер ме је својом жељом, вољом и упорношћу да све научи демантовао. Упознала сам га као играча, па шефа играча, уметничког директора и на крају директора. Оно што га је одликовало била је посвећеност добробити запослених. Чувена је његова крилатица: ‘Нека се људи радују!’“

Весна Букелић – Шефица рачуноводства

Изузетна енергија, креативност, пожртвованост, једноставност. Овим речима описао бих Радојицу за кога ме веже дугогодишњи заједнички рад и пријатељство. Памтићу га као неког ко је традиционалну игру доживљавао као своју највећу љубав. Љубав којој је посветио цео живот.

Мило Радоман – Односи с јавношћу

„Био је велики професионалац и мајстор импровизације. Право задовољство и искуство је било сарађивати са Квалетом.“

Ненад Станић – Шеф Народног оркестра Ансамбла КОЛО



„Када помислим на Радојицу Кузмановића, ствара ми се слика његове невероватне и непотрошне енергије и пожртвованости у раду којим вас је ненаметљиво учио професионализму. Како је имао дечачки дух и карактер радохолика, било ми је занимљиво да гледам на који начин учествује у креирању програма. Знао је да нас окупи на великим и важним концертима и пренесе своју енергију попут тренера који извучи максимум из својих играча, а нама би то било узвраћено кроз аплауз наше публике. Учио нас је и чувао од заборава старије генерације играча, кореографа и уметника. Успомене на многобројне турнеје и концерте по Србији и свету са Радојицом ме и даље подсећају да је најважније да играте и волите оно што радите без задршке, као што је он чинио.“

Свако може да буде играч и кореограф, али уметник не, а он је без сумње био. И то велики!
Милица Миладиновић – играчица Ансамбла КОЛО

Тако се сећамо Радојице. Човека који је своју каријеру, своју уметност, свој живот посветио КОЛУ. Он ће и даље остати ушивен у сваки костим, уплетен у сваку игру, уклесан у сваки инструмент овог Ансамбла. Без њега КОЛО не би било оно што данас јесте и ми на својим плећима имамо обавезу да својим даљим радом наставимо Радојичино наслеђе. Јер он је стварно био, јесте и биће див наше народне игре и плеса, див ове уметности. Див КОЛА.

КОНЦЕРТ АНСАМБЛА КОЛО

ОМАЖ РАДОЈИЦИ КУЗМАНОВИЋУ

ЧЕТВРТАК, 19. МАРТ У 20 ЧАСОВА

ЦЕНТАР ЗА КУЛТУРУ „ВЛАДА ДИВЉАН“

СЦЕНА „СТАМЕНКОВИЋ“

АНСАМБЛ КОЛО
КОЛО
Музички ансамбл

