

КОЛО

К О С Т И

НОВЕМБАР 2019.

ТЕОРИЈА
БОЈА
У СРПСКОЈ
ТРАДИЦИЈИ

ЗЛАТНА

ТЕМА БРОЈА:

ЕТНО-САМИТ

ТРАДИЦИЈА НОВА

ФОТОГРАФИЈЕ СА ЕТНО-САМИТА ТРАДИЦИЈАНОВА

З Л А Т Н А

Поред саме игре, песме и музике, костим је одувек заузимао једно од најзначајнијих места кроз историју Ансамбла КОЛО. Кроз изглед, материјал и боје костима у коме се играч појави на сцени, може се лако закључити из ког предела ће бити игра коју ће заиграти.

Међутим, постоји једна нит која је заједничка за готово све костиме које већ више од седам деценија носе играчи Ансамбла КОЛО - злато.

Златовез је присутан у готово свим пределима из којих потичу инспирације за игре и музику које Ансамбл поносно изводи. И у Врању, и у Војводини постоји тако дуга традиција да су се развили посебни стилови тог веза, а то два предела су била под утицајем потпуно различитих страних култура.

Али оно што им је заједничко је да су се оба уплела у наслеђе наше културе и нашег народа. Мотиви злата су саставни део наше традиције и саставни део костима, живота и уметности Ансамбла КОЛО.

БЕОГРАД (СРБИЈА)
НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ
16. НОВЕМБАР 2019. ГОДИНЕ

БАЛКАНСКА СВАДБА

СОФИЈА (БУГАРСКА)
АПРИЛ 2019. ГОДИНЕ

КСАНТИ (ГРЧКА)
ФЕБРУАР 2019. ГОДИНЕ

АНСАМБЛ НАРОДНИХ ИГАРА И ПЕСАМА СРБИЈЕ КОЛО
ГРЧКИ ЛИЦЕЈ ХЕЛИНИДОН ИЗ КСАНТИЈА
НАЦИОНАЛНИ ФОЛКЛОРНИ АНСАМБЛ ФИЛИП КУТЕВ



Република Србија
Министарство културе и информисања



АНСАМБЛ КОЛО
НАРОДНИХ ИГАРА И ПЕСАМА СРБИЈЕ
КОЛО
НАЦИОНАЛНИ ФОЛКЛОРНИ АНСАМБЛ



TradicijaNOVA

ETNO SAMIT

22-27. OKTOBAR 2019.

Руку под руку 3.0

Првог дана фестивала, Ансамбли КОЛО и ЛАДО су пред испуњеним Народним позориштем у Ужицу својим заједничким концертном „Руку под руку 3.0“ отворили Етно-самит ТрадицијаНова. Ужичка публика имала је прилику да се по први пут сусретне са два Ансамбла који у својим “ногама” имају преко век и по чувања, неговања и развоја традиционалне уметности и културе на овим просторима.







KOLOROID

by

Jelena Janković

У уторак, у Градском културном центру Ужице, одржана је изложба „Колороид“ Јелене Јанковић. Користећи формат полароида, фотографкиња Ансамбла КОЛО је током дужег периода фотографисала чланове Ансамбла КОЛО у јако специфичним околностима - свака фотографија (полароид) на изложби је забележена испред мушеме, само неколико тренутака пре него што играч КОЛА треба да изађе на сцену.

„Пројекат Колороид је савремени приступ приказивања рада Ансамбла Коло и на моје велико задовољство имао је своју премијеру у Ужицу,” рекла је Јелена Јанковић.

Она сматра да уметници и уметничке институције базиране у Београду треба своје радове да што чешће измештају из главног града и приказују је широј публици у Србији.

„Није битно да ли за 3 човека или 3000 људи, битно је да наш рад путује и да се не затвара само у круговима Београда,” рекла је Јелена.

Током трајања изложбе, посетиоци су имали прилику да их ауторка изложбе фотографише полароидом испред мушеме - на исти начин на који је фотографисала и играче КОЛА.



Поносна традиција Аматера

У среду, нову димензију фестивалском делу Етно-самита ТрадицијаНова додало је културно-уметничко друштво „Севојно”. Наступајући пред “домаћом” публиком, овај значајни ужички Ансамбл је свим гостима и учесницима етно-самита пружио нову перспективу на традиционалну уметност Србије. Ужице је део Србије са дугом и значајном традицијом народне игре и песме, и КУД „Севојно” је приказало то наслеђе у најбољем могућем светлу.

Исте вечери, одржана је и презентација рада Удружења грађана ЕРА и међународног дечијег фестивала „Лицидерско Срце” који то удружење организије.

КОЛО на ТАШУ

У петак, у биоскопу АРТ, одржана је пројекција филма „КОЛО на ТАШУ“, првог биоскопског филма који за тему у потпуности има српску традиционалну уметност. У два сата, кроз снимак концерта које је Ансамбл КОЛО одржао у центру Београда на стадиону Ташмајдан, ужичка публика је имала прилику да види јединствен спектакл, снимљен са 14 камера и из дрона.

Мађарски државни фолклорни ансамбл - MÁNE

Последње вечери Етно-самита ТрадицијаНова, пред ужичком публиком је наступао Ансамбл MÁNE. Спајајући традицију и савремене тенденције, овај концерт је био савршено финале трећег издања етно-самита јер је у себи садржао све чему овај догађај тежи - чувању традиције, али и њеном напретку и развоју. Ансамбл MÁNE је поздрављен аплаузима, а ТрадицијаНова 3 се након концерта завршила журком.



Током четири дана на Етно-самиту ТрадицијаНова одржана је конференција на којој су стручњаци из различитих области разговарали о садашњости и будућности традиционалне уметности и културе. Циљ ове треће конференције био је да се пронађу начини на које дисциплина која се сматра делом „чувања прошлости“ може да постане саставни део уметности данашњице али и носилац њене будућности.

„Идеалан резултат би био да се и након ове конференције дијалог не заустави, већ да као и након претходних, комуникација постоји,“ рекао је Владимир Декић, директор Ансамбла КОЛО.

Он је истакао да је међународни карактер конференција важан „јер су нас у прошлости државне границе спутавале“.

„У будућност традиције ћемо закорачити када је будемо сматрали да припада човечанству,“ рекао је он.

TradiciјaNOVA

ETNO SAMIT
22-27. OKTOBAR 2019.

Конференција



Према његовим речима, конференција и целокупна идеја и егзекуција Етно-самита ТрадицијаНова је довела до тога да су се већ успоставиле сарадње, контакти и размене знања које раније нису били могући и то учење је, према речима Декића, највећа вредност конференције етно-самита.

„Научили смо да самокритичност као вредност не постоји у нашој уметности, као и да, уколико се не мењамо, можемо да изгубимо ту ласкаву титулу “уметност”. Научили смо да оно што је изречено на конференцији остаје забележено, да о томе промишљамо и враћамо се одређеним темама из претходних година уз

ново искуство или нове закључке“, рекао је Декић, који је веома поносан на чињеницу да се о овом самиту прича у научним круговима као о примеру одличног концепта спајања теорије и праксе, беспрекорне организације и храброг промишљања традиције.

„Постигнуто на конференцији нам даје за право да храбрије закорачимо у правцу будућности, на радост уметника, а потом и публике. До наредног самита - играјте и играјте се“, закључио је Декић.

Креативна радионица

Током Креативне радионице, почевши од драмске адаптације „Девојка цара надмудрила,” редитељка Тара Манић је у сарадњи са Вањом Ејдус, кореографом Миланом Бачкуљом, драматургом Вуком Бошковићем и члановима Ансамбла КОЛО, Ансамбла ЛАДО и глумцима Народног позоришта у Ужицу створила драмско-плесно дело.

„За мене је ово велики изазов с обзиром да су се спојила 2 професионална ансамбла те група глумаца. Радили смо ствари које иначе нису специфичне за наш посао па је самим тиме све било јако интересантно,” рекао је Горан Вашаревић из Ансамбла ЛАДО.

Редитељка и сарадници су истовремено радили и са глумцима и са играчима, тако да су се и једни и други суочили са задацима са којима се раније нису сусретали.

„Кроз улогу коју сам добио у себи сам освијестио анимални дио који је до тада код мене био затомљен,” рекао је Горан.

Његова колегиница из Ансамбла КОЛО, Милица Миладиновић, рекла је да је радионица за њу представљала прилику да ради са младим и креативним људима.

„Упознала сам начин на који се учи глума, шта је задатак редитеља и како се из народне игре може развити модеран покрет,” рекла је Милица, и додала да „радионица допушта да се опробате у нечему што није ваша професија и да на том пољу развијете своју машту и могућности, и да у томе уживате.”

Обоје су потврдно одговорили на могућност да поново учествују у оваквој радионици.

Са друге стране (сцене) редитељка Тара Манић је током рада стално имала осећај да је ова радионица нешто што је јако плодносно и корисно за све присутне.



„Слобода коју сам имала у конципирању радионице, али и у одабиру литерарног предлошка за исту, омогућила нам је инспиративан, истраживачки, а највише колоритан процес,” рекла је Тара.

После четири дана интензивних проба, драмско-плесно сценско дело је изведено пред свим учесницима етно-самита и дочекано је аплаузима.

Ова радионица ће можда створити простор да у будућности оваква врста сарадње међу различитим дисциплинама сценског извођења постане учесталија.

„Ови процеси су изразито корисни за преиспитивање и напредак свих учесника, који на било који начин учествују у њима,” рекла је Тара.