

Curriculum Vitae

Име: Владимир
Презиме: Декић
Датум рођења: 12.09.1974.

ail.com

- Огледна основна школа «Владислав Рибникар»
- XI београдска гимназија – Сарадник у природним наукама
- Факултет драмских уметности – Дипломирани продуцент у позоришту, радију и култури/мастер

Познавање језика:

- Српски (матерњи језик)
- Енглески
- Француски (пасивно знање)

Радно искуство:

- 1996 – 1999. Стипендиста Београдског драмског позоришта (организатор 10 представа са репертоара БДП-а)
- 1999 – 2003. Слободни уметник (организатор на пројектима, асистент редитеља, асистент костимографа и сценографа).
- 2003. Стално ангажован организатор у Југословенском драмском позоришту
- 2005. Стално запослен у Југословенском драмском позоришту на месту Самосталног организатора, Пословног асистента Директора, Извршног продуцента свих догађаја који су се дешавали у Југословенском драмском позоришту (промоције, пласмани брендова, гостовања...)
- 2005. Стални сарадник Југоконцерта на месту Продуцента и Извршног продуцента на пројектима у организацији Југоконцерта и ВЕМУС-а
- «Београдилште културе», Ада циганлија, јул/август 2006, Извршни продуцент

Од многобројних пројеката на коме је био Организатор/Продуцент издавају се:

- «Хазарски речник» Дарко Лукић, у режији Томажа Пандура

- «Сто минута» Ливија Пандур/Томаж Пандур, у режији Томажа Пандура
- «Антигона у Њујорку» Јануш Гловацки, Град тетар Будва
- «Бура» Виљем Шекспир, режија Слободан Унковски, Град тетар Будва
- Организатор БИТЕФ-а, 2004
- Театарска интернационална београдска авантура (ТИБА) – Извршни продуцент (2003, 2008. и 2009. године)
- «Динар по динар» у продукцији Народне банке Србије, 2006.- Извршни продуцент
- «Орфеј и Еуридика» Глук, у режији Бојане Цвејић – Југоконцерт – Извршни продуцент
- «Тесла – Тотална рефлексива» Марија Стојановић, у режији Милоша Лолића
- Филм «Хадерфилд» Угљеша Шајтинац, у режији Ивана Живковића, Извршни продуцент
- Шеф ВИП протокола председничке кампање Бориса Тадића (2006/2007. године)
- «Дон Крсто» Виде Огњеновић, у режији Виде Огњеновић, Град тетар Будва-Југословенско драмско позориште,
- Директор пројекта «Зора Д». опера Исидоре Жебељан
- Извршни продуцент комплетног програма *Јаззу БЕМУС-а*, 2007
- „Дон Гиовани“ Моцарт, режија Бојана Цвејић, БИТЕФ 2008. – Извршни продуцент
- „Расправа“ Пјер д’Мариво, режија Александару Дарие, Град тетар Будва – Југословенско драмско позориште, 2009. године, Директор пројекта
- „Вишњик“, А. П. Чехов, режија Дејан Мијач, 2011. године, Град тетар Будва-Југословенско драмско позориште, Директор пројекта
- Летња продуцентска школа, Хартефакт фонд, предавач 2011. године.
- Удружење грађана Радионица интеграције, Извршни секретар у периоду од 1.02.2013. године до 1.01. 2014.године
- „Док нас смрт не растави“ Мира Фурлан, режија Мики Манојловић, Радионица интеграције, 2013. година, Продуцент/организатор
- 2014. Стални сарадник позоришног програма Хартефакт фонда
- 2011. Технички директор Југословенског драмског позоришта

На позицији вршиоца дужности директора Ансамбла народних игара и песама Србије КОЛО од 15. јануара 2015. године, примопредаја дужности је извршена 23. јануара 2015. године.

Менаџер догађаја:

- «Дани Београда» режија Бота Миљковић
- «Музички времеплов Деспота Стефана» редитељ Бота Миљковић
- «Горење»

- «Ерсте банка» пласман на српско држиште
- «ЕФГ банка»
- «Италија у Београду»
- Телеком Србија
- Концерт «50 година од потписивања Римског споразума» Сава Центар, Извршни продуцент, 2007.
- Берлински симфонијски оркестар, Сава центар, у организацији Југоконцерта и *Дојче веле-а*

Познавање рачунара:

- Word, Excel, Internet, администратор друштвених мрежа

Поседовање возачке дозволе: Б – категорија

АНСАМБЛ НАРОДНИХ ИГАРА И ПЕСАМА СРБИЈЕ
КОЛО

Пријава за Јавни конкурс за избор директора Ансамбла народних игара и
песама Србије КОЛО

Конкурсна документација – Копија 2

Кандидат: Владимир Декић

У Београду, 9. јуна 2015. године

Ансамбл народних игара и песама Србије КОЛО

Митрополита Петра 8

Београд

Конкурсна пријава за избор кандидата за директора Ансамбла народних игара и песама
Србије КОЛО

Подаци о кандидату

Име и презиме: Владимир Декић

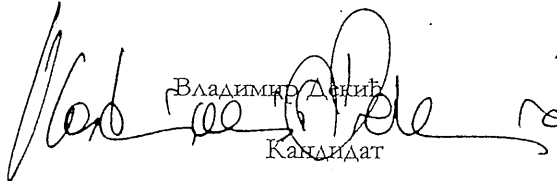
Датум и место рођења: 12.09.1974. године, Београд

Адреса становања: Кнеза Милоша 16, Београд

Подаци о образовању: Дипломирани продуцент у позоришту, радију и култури/мастер

Радни стаж: Радни однос на неодређено време у Југословенском драмском позоришту од
1.11.2005. године.

Подаци о посебним областима знања: 22 године активан извођач народне игре и песме,
солиста АКУД „Иво Лола Рибар“ у периоду 1991-2000. године


Владимир Декић
Кандидат

У Београду, 9. јуна 2015. године

Предлог програма рада и развоја Ансамбла народних игара и песама Србије КОЛО у периоду од 2016. до 2019. године

Увод

Ансамбл народних игара и песама Србије КОЛО већ 67 година сакупља, обрађује и чува наше народно играчко, певачко и музичко благо и на уметнички начин интерпретира игре и песме свих народа и народности који живе на територији Републике Србије. На тај начин негује њихово културно наслеђе и популаризује га у земљи и иностранству. Ансамбл КОЛО је до сада архивирало преко 130 кореографских дела које су постављали репрезентативни кореографи и композитори. Уметност народне игре, песме и музике је вид комуникације међу људима који разуме цео свет, препознаје се као специфичност региона и намеће као универзални језик културе који би требало да постави Републику Србију на релевантно место на културној мапи Европе и света.

Несумњиво је и неупитно да је до сада Ансамбл КОЛО својим деловањем у великој мери испунио основну мисију оснивача, као и да је током свих ових година преносио поруку коју је преузело да шири. Резултати постоје, али у будућности је неопходно проширити програмски садржај у правцу истраживања израза уметничке народне игре, песме и музике. Чему нас је традиција научила? Шта смо сачували, а шта предајемо генерацијама које долазе као културно наслеђе? Шта се крије на другој страни медаље коју називамо „традиција и културно наслеђе“? Да ли постоје ствари којих се стидимо, а представљају део традиције? Да ли ћемо ми, као уметници и ствараоци, успети да дамо одговоре на ова и слична питања? Наша је обавеза да покушамо. Уметничким приступом истраживању, креацији, па и извођењу, као и високим уметничким стандардима аутора и сарадника Ансамбла непоходно је у будућности одговорити на потребе савремене публице која од уметничког чина очекује много више од симплификоване презентације и ослањања на несумњиве вредности кореографских дела.

Предлогом програма рада и развоја Ансамбла у наредне четири године обухватићу све изазове савременог друштва, покушаћу да дам одговоре на потребе и питања гледаоца и активног учесника у културном животу, као и могућности које се пружају у оквиру приближавања уметности народне игре, песме и музике младим, савременим људима којима ово није хоби или пасија.

У односу на традицију Ансамбла, потребе савремене публице и изазове и околности у којима живимо, неопходно је одржати и подићи ниво професионалног стандарда и дати што снажнију подршку истраживачким процесима, и откривању нових форми чувања и преношења културног наслеђа.

Програмски развој

Традиционални, постојећи репертоар нуди сасвим довољно материјала да се у наредном периоду могу осмишљавати тематске концертне целине које би подразумевале и обнављање кореографија које се данас, као и наредном периоду могу сматрати другом

географском облашћу. Инсистирам на томе да је благо које Ансамбла КОЛО поседује у кореографском смислу историјска, а не географска категорија, па се самим тим намећу редитељски концепти коју пружају много више. КОЛО је ансамбл Републике Србије, а не српски Ансамбл, што представља велику разлику, а такав приступ омогућава много веће поље уметничког деловања. Оно што је неопходно учинити са традиционалним програмом, а то смо на недавном концерту којим смо обележили Дан КОЛА и најавили, то је да се концепт концертне презентације, као и технички услови и очекивања морају осавременили. Инсистирањем на дизајну светла, звучној слици, као и преплитању уметности и уметника у оквиру презентације уметности народне игре, песме и музике, добија се високо професионална, савремено презентована, захтевна, едукативна, забавна презентација коју данашњи гледалац очекује. Данас није више довољно подразумевати сталну публику, већ изнова истраживати и проналазити начине како да се до нове, свеже публике дође. Могућност поставке постојећих кореографија у савремени драмски контекст, представља посебан изазов. Најбољи пример за такав концепт проналазимо у сјајним програмима „Циркуса Сунце“ (*Cirque du Soleil*). У оквиру традиционалног програма потребно је обрадити и на сцену поставити кореографије из етнокореолошких области које до сада нису обрађиване, али ритам реализације подразумева једну такву кореографију годишње.

Економска криза је довела до тога да се традиционални програм све теже може пласирати како на домаће, тако и на инострано тржите. То намеће осмишљавање нових продукционих форми презентације уметности народне игре, песме и музике, као и нових садржаја. Данашње време тражи мање форме, мобилне и економски исплативе без нарушавања уметничког стандарда. То подразумева програме са мањим бројем играча-певача, као и чланова оркестра и техничког тима. Неопходно је истражити поље продукције програма базираних на драмским предлошцима, корео-драмска форма са мањим бројем играча, атрактивним, а сведеним оркестарским форматом, у савременој сценографији, која је адаптивна и не претерано захтевна. Продукција целовечерњих програма, како играчких тако и певачких су неодвојиви део унапређења пословања Ансамбла КОЛО. Подстицати учешће певача у програмима који кроз примену традиционалног начина певања, хорског и модерног звука реализују садржаје мањег габарита, али уметнички подједнако снажне.

Програмска линија „ТрадицијаНова“ представља продукцију савременог репертоара који се ослања на традицију и у духу је народне игре, песме и музике. Овај сегмент рада Ансамбла КОЛО подразумева сарадњу са савременим композиторима, кореографима, костимографима, филмским ствараоцима, као и ангажовање оркестарског корпуса који превазилази очекивани Народни оркестар. Ова програмска линија би обухватила коришћење постојећих музичких композиција, али и наручивање дела савремених аутора која бисмо користили у стварању новог програмског садржаја уз помоћ свих других неопходних аутора. Основна идеја је да постоји целовечерњи програм који живи паралелно са традиционалним, а базира се на низу кореографија, кореографских минијатура, експерименталних секвенци на музичку подлогу савремених аутора као што су Ирена Поповић, Драшко Адић, Исидора Жебељан, Зоран Ерић и други. Та програмска

линија нам нуди могућност расписивања јавног конкурса за музичка дела која би наменски била писана за потребе Ансамбла и остајала би у трајном власништву.

Успостављање сарадње са факултетима, сродним уметничким ансамблима у региону, фестивалским центрима и међународно признатим уметницима је од пресудног значаја за препознавање Ансамбла као важног партнера за високе уметничке домете. Копродукције и продукције програма који превазилазе традиционални приступ неговања наслеђа, који спајају савремену игру, традицију и друге уметности су простор у коме Ансамбл КОЛО мора да пронађе своје место. Рад са савременим кореографима, као и композиторима ће играчима, певачима и музичарима да обезбеди искуство неопходно да од репетитивног дођемо до високо уметничког ансамбла. Ансамбла који се способан да креира, истражује и помера границе представљања уметности народне игре, песме и музике.

Програмска линија „ЕхУи program“ се наметнула управо сазнањем да у кореографском, али и костимском фонду постоји материјал за обнављање кореографија са простора бивше Југославије. Ансамбл КОЛО и јесте у свету био познат као „Југословенски“ а време помирења, приступања Европској унији нам нуди могућност обнављања комплетног репертоара који би симболично, уметнички, у току једног концерта ујединио разједињено.

Програмска линија „OVER 40`s“ је проистекла из сагледавања билошке структуре играчко-певачког ансамбла. Овај сегмент програма Ансамбла би активирао играче у четрдесетим годинама, којих је све више и нису више у могућности да изводе традиционални програм. Уместо да се прогласе како „нису више за сцену“ и буду на терет послодавцу, ова програмска линија омогућава њихово стално радно ангажовање и када не могу, а ни ми не можемо да очекујемо, да изводе традиционални програм. Програмска линија „OVER 40`s“ би имала хорске, играчке, инструменталне и мешовите, специјално осмишљене и постављене програме. Светски тренд у области савремене игре и јесте истраживање шта играчко тело може да произведе после 40 или 50 година живота и бављења уметношћу игре.

Све ове програмске линије би требало да се споје у једној тачки, а то је да Ансамбл КОЛО реализује репертоар са најразличитијом понудом. Тиме се стварају услови да се Ансамблу обезбеди стална сцена у Београду и потенцијално реши питање услова за рад и презентацију уметности којом се бави.

Успостављање сарадње са Ансамблом народних плесова и пјесама Хрватске ЛАДО је извесно за 2016. годину, као и наставак већ традиционалне сарадње са Ансамблом народних игара и песама Македоније ТАНЕЦ и професионалним бугарским ансамблом ФИЛИП КУТЕВ. Једино активном сарадњом са суседима, уметнички, организационо и продукционо одговарајућим сарадницима можемо да обогатимо понуду не само Србије, већ и региона.

Као резултат свих наведених програмских линија требало би да буде стални београдски репертоар и редовно представљање нашег програма у Србији и иностранству.

Само новим, свежим садржајима можемо да остваримо циљеве које смо себи поставили – да поново будемо културна реперезентација Републике Србије.

Друштвена одговорност требало би да буде неодвојиви део пословања институције као што је Ансамбл КОЛО. Скретањем пажње на маргинализоване, угрожене групе, што смо у 2015. години већ урадили са Удружењем *Другачији заједно* као и *АУТИЗАМ. Србија* нису само наша дужност и обавеза, већ потреба и жеља. Тако би требало да буде и у наредне четири године.

Коришћењем савремених технологија у служби презентације уметности народне игре, песме и музике допиремо до модерног, савременог гледаоца, који наш Ансамбл можда никада не би имао у фокусу. Снимање материјала у 3Д технологији, са монтираним клипом од 3 минута који би био дистрибуиран у све биоскопе са оваквом технологијом и приказиван пре редовних пројекција је само једна од идеја која би у наредном периоду могла и морала бити употребљена. У последњој години периода који обрађујем би требало довести до тренутка холограмског извођења наменски осмишљене соло нумере

Јачање капацитета институције

Едукација запослених, како у уметничком, тако и у општем и техничком сектору је неопходна. Увођењем класова савременог плеса и театра покрета у 2015. години начели смо програм едукације играча. Карактерне игре, савремени плес и театар покрета, глума и класични балет морају да постану део редовног рада у сали са играчима. Истраживање извођачког апарата, стицање искуства и ослобађање тела су неопходни за реализацију програма. Општи сектор тренутно није оспособљен за аплицирање на стране фондове, писање пројеката и тражење алтернативних начина финансирања. Увођењем редовне обуке, присуство семинарима и редовна пракса је у плану, као и додатно образовање запослених у техничком сектору. Тим пре што потреба и жеља постоје, после увида у могућности и планове институције и где бисмо сви заједно у блиској будућности могли да будемо.

Наставак умрежавања институција на републичком нивоу. У 2015. години смо потписали стратешка партнерства са Факултетом музичке уметности, као и са оркестром Војске Србије „Станислав Бинички“ која нам доносе могућност проширења истраживачког сегмента рада Ансамбла, као и реализацију планова и програма у будућности.

Проширење оркестарског корпуса се начео потписивањем сарадње са оркестром БИНИЧКИ, али је то само наметнуто решење до стварања правно-формалних и финансијских услова за проширењем постојећег Народног оркестра. Данас, а тек у будућности неће да буде довољан звук садашњег оркестра Ансамбла КОЛО. Што ближи повратак симфонијском звуку, као и имплементација електронске музике представљају поље деловања у наредом периоду.

Оснивањем Фондације Ансамбла КОЛО отварају се бројне могућности додатног финансирања програма Ансамбла. Као сестринска фирма била би у служби финансирања

програмских целина која нису покривена буџетом, као и додатно финансирање по принципу пројеката при фондовима јавног и цивилног сектора. Фондација пружа могућност финансирања едукације чланова играчко-певачког ансамбла, музичара, па и кадрова општег сектора, једноставнијег умрежавање на међународном нивоу и копродукцентских односа који резултирају новим програмским садржајима. Организација семинара, радионица и предавања на тему мултикултуралности, имплементација других организационих облика суфинансирања програма, као и издаваштво су основни разлози оснивања Фондације Ансамбла КОЛО.

Простор је основни, стални проблем нашег Ансамбла. Као корисници простора у УК Палилула нисмо у могућности да њиме располажемо према сопственим потребама и могућностима, па ће то да буде један од приоритета руковођења Ансамблом.

Активација и проширење постојећег едукативно-истраживачког центра Ансамбла је, такође један од приоритета у наредном периоду. Коришћење капацитета особља Ансамбла, теренско истраживање и архивирање материјала, стварање својеврсне архивске грађе доступне екстерним сарадницима и стално запосленима је неопходно. Тренутно непостојање адекватне архиве отвара простор да у се будућности систематично, пажљиво и стручно евидентира постојећа грађа и истражује нова за будуће генерације.

Видљивост рада

Присутност на друштвеним мрежама, као бесплатни облик рекламирања је основа за информисање јавности у савременом друштву. Краткорочно искуство у претходном периоду ми даје за право да планирам проширење деловања у оквиру друштвених мрежа. 30.000 недељних прегледа, 20.000 пратилаца на Фејсбуку, Инстаграму и Твитеру је стална публика жељна информација о наступима, раду и животу чланова Ансамбла.

Уметничке, маркетиншке кампање које привлаче публику различитог профила и одговарају укусу савременог гледаоца. Телевизијске, радијске, дигиталне кампање које скрећу пажњу на уметнике и уметност коју негује Ансамбл КОЛО су у плану за наредни период. Ре-брендирање и скретање пажње на наш рад представљају додатни изазов, како за мене тако и за тим Ансамбла.

Закључак

Обједињавањем претходног професионалног искуства са кратким радом са Ансамблом КОЛО добио сам додатни мотив да се плански, креативно и посвећено бавим потенцијално високо уметничким донетима. Високом професионалним и уметничким стандардима одговарам послу за који се пријављујем и надам се да ћу да будем у прилици да идеје реализујем на најбољи могући начин, као и да својим радом и примером ојачам институцију од националног значаја као што је Ансамбл народних игара и песама Србије КОЛО.